

Second
QUATUOR
POUR
deux Violons, Alto & Violoncelle
composé et dédié
à
Monsieur H. S. Ernst
PAR
G. A. MACFARREN.

Oeuv. 54. Pr. 1 Thlr. 25 Ngr.

*Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.*

*Soprie, chez Fr. Kistner.
Londres, chez R. Wood & Co.*

1495.

VIOLINO PRIMO.

G. A. Macfarren Op. 54.

ALLEGRO MODERATO.

M. M. ♩ = 108.

QUARTETTO.

Violone.

p dolce. *cres.*

ceci - do.

pp *f* *sempre cres.* *ceci - do.* *f*

ff *f* *cres.*

f *pp* *cres.* *ceci - do.* *mf* *cres. sempre.*

f *diminu.* *p* *cres.* *ceci*

do. *f* *ff* *f*

fpp *tr* *cres.* *ceci - do.* *f*

più cres. *tr* *ff*

ff *pp* *ff* *1*

1^o 2^o

VIOLINO PRIMO.

3

Viol. II^a

Viol. II^a 1 2

cres - ceu - do. mf diuini.

cres. poco a poco - al - ff

Violenc. 1 2

Violenc. 1 2 3

cres - ceu - do.

1495

V. 3.

VIOLINO PRIMO.

p *sf cres.* *pp* *cres.* *f* *f*
Violone. 1 2 3 *pp* *cres.*
f diu. *Alto.* 1 2
rilevato un - *f diu.*
poco. *a Tempo.* *pp* *cres.* *poco* *a* *poco* *al*
f *sf* *sf*
fpp *sempre cres.* *tr*
al *f* *sf* *tr*
ff *tr*

VIOLINO PRIMO.

pp *p* *Viol. IIe*
pp *mf* *cres.* *f*
ff *ff* *sf* *ff* *cres.*
ff *pp* *f* *f*
pp *cres* *ceu*
do. *ff* *pp*
cres *ceu* *do.* *f*
ff *pp* *tr*

VIOLINO PRIMO.

diuin.

ces - ceu - do. piu ces.

ces - ceu - do.

sempre ces. piu e piu ces - ceu - do.

ces - ceu - do.

VIOLINO PRIMO.

Violoncello.

Op. 10, No. 1

ff sempre decre - scu - do.

p *pp* *diminu.* *ff*

f

ff

pp

cres. *fp*

pp *cres.* *ce* *u*

do *al* *ff* *diminu.* *poco sosten.*

rallento.

α Tempo.

pp

1 2

VIOLINO PRIMO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

♩ = 104.

SCHERZO.

ff

ff

dimiu.

p

f

p

p

cres.

cres.

do.

f

dimiu.

cres.

pp

f

p

cres.

f

sf

1º

2º

cres. mf

pp

f

1

p

f

1

p

cres.

ii - tar - dau - do.

teu. teu.

piu e piu

cres.

cei - do.

ff

sempre.

teu. teu.

ff

ritenuto e ben marcato.

teu. teu. teu. a Tempo 1º

f

dimi - ui - eu - do.

pp

cres.

f

p

cres.

f

dimiu.

VIOLINO PRIMO.

ALLEGRO TRANQUILLO.

♩ = 88.

FINALE.

pp

pp

dimiu

cres

f

cres

cei -

do

f

dimiu.

p

dolce

pp

pp

cres.

f

Viol. IIº

1

2

p

mf

f

cres.

f

Viol. IIº

1

2

3

pp

ff

VIOLINO PRIMO.

pp

cres.

f

pp

ff

f

pp

cres.

cei do.

f

f

f

pp

cres.

cei do.

ff

f

pp

cres.

ritenu.

VIOLINO PRIMO.

pp

cres.

f

cres.

ff

pp

1^o

2^o

pp

f

TRIO.

p dolce.

cres.

f

dimiu.

p

p

f

p

f

dimiu.

pp

cres.

f

ff

f

pp

p

f

p

dimiu.

p

cres.

cei do.

f

pp

cres.

f

p

cres.

f

sf

f

sf

cres.

mf

pp

f

1

p

f

f

1

VIOLINO SECONDO.

ALLEGRO MODERATO.

G.A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO.

pp
dolce.
cres - ceu - do.
cres. pp
f sempre cres - ceu - do al - più cres.
ff
f
f
ff
mf
f
pp
cres.
f
p
f
cres
cei - do.
f
ff
fpp
cres.
f
f
ff
pp
1º
2º
ff
f
1

VIOLINO SECONDO.

1

f *ff* *pp*

pp *cres.* *f* *diuini.*

pp *cres.* *mf* *diuini.*

pp

sempre cres. *cei - do poco*

α *poco* *α* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

f *pp* *f* *ff*

f *pp* *ff* *f*

ff *pp*

cres. *dol.* *cres.*

pp *f* *ff*

VIOLINO SECONDO.

3

pp *cres.* *diminu.* *p* *pp*
31 *f* *cres.*
diminu. *a tempo.*
f *ritenuto un poco.* *1* *cres.* *2* *poco*
al poco *al* *f* *f* *ff*
fpp *sempre crescendo.* *al* *f* *f*
ff *ff*
sempre decres. *cei* *do.* *p*
pp *diminu.* *ff*
f
ff *pp*
cres. *fp* *fp* *pp*
cres. *cei* *do.* *al* *ff* *diminu.* *ritenuto.*
a tempo. *pp*

149.

149.5

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 8. The score consists of ten staves of music in G major. It features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, *pp*, *ff*, and crescendos. Trills are marked with *tr*. The music includes melodic lines and rhythmic patterns.

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 5. The score consists of ten staves of music in G major. It includes vocal-like lyrics such as *cres - ceu - do.*, *diui.*, *ritar - cres - ceu -*, *dan - do.*, *teu. teu.*, *sempre.*, *a Tempo 1º*, *diui.*, *cres - ceu - do.*, *cres - ceu - do.*, *cres - ceu - do.*, *ANDANTE.*, *a Tempo.*, *crescendo.*, *cres - ceu - do.*, and *Cello.* Dynamics include *p*, *sf*, *ff*, *pp*, *f*, *mf*, and crescendos. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

VIOLINO SECONDO.

ADAGIO
CANTABILE.

pp *cres.* *p* *cres.* *sf* *p* *mf*

cres. *p* *sf* *pp*

cres - ceu - do. *sf* *sf* *piu cres.* *ff* *pp*

cres - ceu - do. *pp*

ff *sf* *pp* *cres*

Viol. 1^o *cres.* 1 2 3 *f*

cres. *ff* 3 3 6 3 3 6

Viol. 1^o *cres.* *ff* 3

diminu. *pp* 3

cres - ceu - do. *f* *pp*

ff *sf* *pp* *pp* *f* *cres - ceu - do.*

sf *p* *cres - ceu - do.* *f* *sf*

VIOLINO SECONDO.

cres - ceu - do. *sf* *pp* *ff*

pp *cres.* *sf* *pp* *ritenuto.* 6

ALLEGRO TRANQUILLO.

FINALE. *p*

Viol. 1^o 1 2 *pp* *diminu.*

cres.

diminuendo. *f*

cres - ceu - do. *f*

pp

pp *cres.* *sf* *pp* *cres.* *f* *p*

cres. *sf*

1 *Pizz. Arco.* *pp*

ff *pp* 1

ff

ALTO.

1

ALLEGRO MODERATO.

G. A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO.

pp

cres. - ceu - do.

cres. pp sempre cresc. - ceu - do.

più cresc. f ff f

cres. - ceu - do.

1 pp cresc. - ceu - do. mf

f p sf p

cres. f sf ff sf

fpp cresc. - ceu - do - al

f sf più cresc. ff

1^o 2^o pp ff

ff sf

8 9 10

Viol. I.

1495

V. S.

ALTO.

1 8 9 1

pp mf pp

poco a poco cres - ceu - do - al ff

ff f

f f ff f f pp

sfp cres. f

f f f ff f

ffp pp

cres - ceu - do. p

cres. pp f

diuini. p

fp dolce. pp cres - ceu - do. f p

dolce.

ALTO.

3

1

diu.

α Tempo.

pp *cres.* *cei* *do.* *poco* *α* *poco* *al*

f *f* *f* *ff*

fpp *sempre crescendo.* *f* *f*

ff *ff* *sempre.* *de* *cres.*

ceudo. *p* *pp* *diu.*

ff *f* *f*

f *ff*

pp

cres. *fp* *fp* *pp* *cres.*

α Tempo.

ff *diu.* *ritenuto.* *pp*

VIVACE CAPRICCIOSO.

SCHERZO.

diu... p
 eu - do. pp cres - ceu - do p cres - ceu - do.
 diu... pp f p mf
 ritar - dau - do. teu, teu. ff ritar - dau - do. teu, teu. ff ritenuto e ben
 marcato. teu, teu. α Tempo 1º diu... pp
 cres - ceu - do. ff p cres - ceu - do. f diu...
 pp cres - ceu - do. f
 cres. ff pp
 1º 2º
 TRIO.
 p cres. diu... ff p cres. diu... ff

ALTO.

cres - ceu - do. più e più cres. ff
 cres - ceu - do.
 dolce. f p
 pp mf
 pp mf
 f ff f
 1 Arco. Pizz. ff cres - ceu - do.
 2 2 4 tr pp cres - ceu -
 do. ff pp cres - ceu - do. f f
 ff pp

FINE.

Musical score for Alto, page 8. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *f*, *sf*, *pp*, *cres.*, and *ff*, along with trills and a *sempre* marking at the end.

Musical score for Alto, page 5. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *sf*, *ff*, *p*, *f*, and *ff*, along with trills and a *sempre* marking at the end.

ADAGIO

CANTABILE.

1495

1495

VIOLONCELLO.

ALLEGRO MODERATO.

G. A. Macfarren Op. 51.

QUARTETTO.

Viol. II? 1

Viol. I? 1

p dolce.

sempre cres.

pp

f

ff

cres.

dec.

-do.

f

ff

cres - dec - do.

mf

p

dolce.

tr

p

cres

dec

do.

f

ff

pp

cres

dec

do.

f

ff

pp

piu cres.

1^o

2^o

pp dol.

ff

1

5

VIOLONCELLO.

ff pp *pp cres.*

f *pp* *cres.* *mf* *pp dolce.*

cres. *1* *poco a poco cres.* *al ff*

f *ff* *cres.*

f *ff* *f* *pp* *f*

ff *f* *f* *pp* *sf* *cres-cen-do.* *f*

ff *6*

pp *1*

p. *cres.* *pp* *sf* *sf*

fp *pp* *pp* *cres.* *f diminu.* *pp*

[illegible]

NOTES

VIOLONCELLO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

SCHERZO.

diu diu.

p

f *p* *cres.* *f* *dim.* *pp*

cres. *f* *p* *cres.* *f*

p *mf* *dim.* *pp*

f *sf* *cres.* *ri - tar - dan -*

ten. ten. *ten. ten.* *do.* *ff* *ten. ten. a Tempo 1°* *ritenuto e ben marcato.*

f *dim.* *pp* *cres* *- ceu - do.* *sf* *p*

cres *- ceu - do.* *f* *pp* *cres.* *sf* *f*

f *cres.* *ff*

TRIO. *dim.*

p *cres.* *sf* *p* *p*

sf *dim.* *pp* *sf* *ff* *cres.* *sf*

VIOLONCELLO.

sempre *cres* *- ceudo* *più* *cres.* *ff* *f*

f *f* *pp* *cres.*

f *Viol. 1°* *12* *p dolce.* *mf*

pp *mf*

f *ff* *f*

Pizz. Arco. *ff* *3*

ff *pp* *f* *1* *tr*

pp *2* *cres.* *ff*

fpp *cres* *- ceu - do.* *1* *f*

f *ff* *pp* *cres.*

FINE.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for page 8, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *f*, *ff*, *pp*, *cres.*, and *piu cres.*. The music includes several trills and slurs. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for page 5, measures 17-32. The score continues in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics in Romanian: "ui - u - eu - do.", "cres - ceu - do.", "ritar - dau - do.", "teu. teu.", "diu.", "cres - ceu - do.", and "diu. diu.". Dynamics include *ff*, *f*, *pp*, *cres.*, *mf*, *diu.*, *ritenuto e ben marcato*, and *ANDANTE.*. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

VIOLONCELLO.

ADAGIO
CANTABILE.

Musical score for Violoncello, Adagio Cantabile section. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked "ADAGIO" and the mood is "CANTABILE". The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *cres.*, *dim.*, and *dolce.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final double bar line.

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, Allegro Tranquillo section. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked "ALLEGRO TRANQUILLO". The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *cres.*, *dim.*, and *dolce.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final double bar line.

